Songhenge
Songwriting Camp

10.–14. Juli 2024, Weyenhof Wasungen

- **Erweitere deine Songwriting-Skills mit der Songhenge-Methodik**
- **Mach deine Welt in deinen Songs erlebbar**
- **Schreibe effektiver für andere Artists Songs, die zu ihnen passen**
- **Schreibe effektiver mit anderen zusammen**
- **Schreibe Songs, die dich tragen – nicht umgekehrt**
- **Streiche “Schreibblockade” aus deinem Wortschatz**

"Die erstaunliche Architektur von Songhenge bietet Kreativen aus allen Musikgenres eine bestens ausgestattete Werkstatt, einen Ort der Erkenntnis und ein Zuhause. Diesen Kreis will man nicht mehr verlassen!" Philipp Dewald, Trier

Methodik & Anwendung

WWW.ZEHFUSS.DE

Songhenge ist ein System von Werkzeugen, um stimmige, bildstarke Songs zu schreiben, die so einzigartig sind wie deine Perspektive auf die Welt. Songhenge hilft, Künstler*innen-Persönlichkeiten eindrucksvoll durch ihre Songs sichtbar zu machen.

Die Methode eignet sich nicht nur, um jederzeit starke neue Songs zu schreiben, sondern auch, um halbfertige Songs zu Ende zu schreiben sowie bestehende Songs auf ihre Stimmigkeit hin zu überprüfen und sie noch stärker zu machen.

Die in der Methode etablierten Begrifflichkeiten ermöglichen es Profis, mit anderen effektiver zusammenzuarbeiten, Themenfelder für neue Artists zu erschließen oder schneller auf den Punkt für bestehende Acts zu schreiben.

Beim Songhenge-Songwriting-Camp 2024 lernst du die Methode kennen und wendest sie in einem intensiven Schreib-Camp gleich an, um neue Songs zu schreiben. Dabei wirst du von den Workshop-Leiter*innen laufend unterstützt.

Das Seminar eignet sich für alle, die bereits Erfahrung im Songwriting haben, aber ihr methodisches Repertoire und thematisches Spektrum erweitern, gezielter für andere Artists schreiben oder ihre Künstler*innen-Persönlichkeit weiterentwickeln möchten.

WORKSHOPLEITUNG:

Julia Geusch (“Marie Diot”), Hamburg

Studierte Popular Music mit Schwerpunkt Songwriting an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover. Alben: “Pinguin im Tutu - Weiß nicht, ob er Tänzer ist” und “Apfel im Strudel der ewigen Liebe”. Vielfach ausgezeichnet, u.a. Hans-Bradtke-Förderpreis, Förderpreis der Liederbestenliste. Co-Leiterin und Dozentin bei der Liedermacher/Songwriter-Schule Sago, Gastdozentin an der Ernst Busch Hochschule für Schauspiel und bei den Bundeswettbewerben der Berliner Festspiele. Produzentin und Co-Writerin für andere Artists.

Julia Geusch

Ulrich Zehfuß, Speyer

Studierte in Mainz Literatur mit Schwerpunkt moderne Lyrik, Geschichte und Musikwissenschaft, Ausbildung Musical-Darsteller, klassischer Gesang. Erzählungen, Hörbücher, CDs. 28 Jahre lang Juror und Songwriting-Coach beim Bundeswettbewerb Treffen junge Musik-Szene in Berlin. Gemeinsam mit Alexander Riemenschneider entwickelte er die Methode Songhenge. Mitglied der Liedermacher-Community Sago, Gastgeber von Songwriter-Mix-Shows. Gastdozent der Pop-Akademie Baden-Württemberg. 2023 erschien sein achtes Album “Liebe” auf Konstantin Weckers Label Sturm & Klang in München.

Ulrich Zehfuß

WWW.ZEHFUSS.DE

Was Teilnehmende über Songhenge sagen

“Ich bin so froh, Songhenge entdeckt zu haben! Es ist die beste Medizin gegen Schreibblockaden und beugt Schreibblockaden vor, denn es gibt immer ein Tor, durch das man sich dem Song nähern kann! Durch Ulis erfrischende, einfühlsame und hoch kompetente Art konnten alle hoch motiviert an ihren Songs arbeiten.”
Caroline Bungeroth, Berlin

“Die Songhenge-Methode hilft mir, ein Liederthema zu erfassen und die Aspekte zum Thema maximal zu erweitern, ohne den Fokus auf das Kernthema zu verlieren. Das hat sich vor allem - aber nicht nur - bei Auftragswerken als sehr effektive Vorgehensweise erwiesen.”
Axel Pätz, Hamburg

"Dass ungewöhnliche, mit hoher Haltbarkeit versehene Songs ganz mühelos und freudenvoll heraus in die Welt flutschen, hatte ich immer für eine Wunschfantasie geholfen - bei Songhenge lernte ich, dass es geht. Und wie es geht! Eine echte Offenbarung für mich (und ich hatte vorher schon ein paar Lieder geschrieben, gell)." Matthias Binner, Berlin.

“Wir wissen ja alle: Songs schreiben ist etwas Mystisches. Man denkt, fühlt, erlebt, beobachtet was und plötzlich entsteht wie von alleine ein Lied. Manchmal hapert‘s aber, bevor es fertig ist. Da kann es helfen (hilft es mir), sich ins mystische Songhenge zu begeben, wo sich die Songparameter im Kreis gegenüberstehen, sich einzeln betrachten und vorübergehend entmystifizieren lassen. Hier muss man nur noch hinspüren, zwischen welchen die Energien noch nicht stimmen, einmal gründlich an entsprechender Stelle die Hand auflegen, und schon läuft‘s wieder rund, auf scheinbar ebenso mystische Weise wie zu Anfang! Ein super System, ohne das es einige meiner Songs wahrscheinlich gar nicht gäbe.” Luis Schwamm, Köln

Infos und Anmeldung

Ort: Weyenhof, Schulgasse 2, 98634 Wasungen

Der Weyenhof ist ein Selbstversorger-Seminarhaus in Wasungen (Thüringen) mit günstigen Übernachtungsmöglichkeiten direkt im Haus. Die Übernachtungskosten liegen bei 15 €. Wer mehr Komfort möchte, kann sich in Wasungen z.B. in der Pension “Paradies” einmieten, die Zimmer mit Frühstück für ca. 40 Euro / Nacht anbieten. Darüber hinaus gibt es Anbieter Ferienwohnungen. Für die Mahlzeiten, die wir gemeinsam zubereiten, fällt eine Essenpauschale von ca. 40 € an, die in bar vor Ort zu begleichen ist.

Beginn: Mittwoch, 10.7.2024 Start 16 Uhr
Ende: Sonntag, 14.7.2024, ca. 12 Uhr.

Kosten:

Die Kosten betragen 357 Euro inkl. 19 % MwSt. für den Kurs. Hinzu kommen bei Übernachtung im Weyenhof 15 Euro pro Nacht sowie eine Umlage für Nahrungsmittel und Getränke, die vermutlich bei 40-50 Euro liegen wird. Um das Seminar erschwinglich zu halten, versorgen wir uns selbst und kochen und essen gemeinsam im Weyenhof.
Die Kursgebühr ist mit der Anmeldung zu begleichen. Übernachtungs- und Essenumlage sind vor Ort in bar zu begleichen.

Anmeldung:

Interessent*innen können sich für die Teilnahme anmelden, indem sie drei eigene Lieder/Songs sowie ein Anschreiben mit kurzer Vorstellung und Motivation für die Teilnahme an post@zehfuss.de schicken. Wir behalten uns vor, Anmeldungen abzulehnen.

Workshopgröße: max. 12 Teilnehmer*innen.

KONTAKT: ULRICH ZEHFUSS, 0170/2044913, POST@ZEHFUSS.DE
WWW.ZEHFUSS.DE