Songhenge
Songwriting Camp

01.–05. Juli 2026, Weyenhof Wasungen

- **Erweitere deine Songwriting-Skills mit der Songhenge-Methodik**
- **Mach deine Welt in deinen Liedern erlebbar**
- **Schreibe effektiver für andere Artists Songs, die zu ihnen passen**
- **Schreibe effektiver mit anderen zusammen**
- **Schreibe Songs, die dich tragen – nicht umgekehrt**
- **Streiche “Schreibblockade” aus deinem Wortschatz**

"Die erstaunliche Architektur von Songhenge bietet Kreativen aus allen Musikgenres eine bestens ausgestattete Werkstatt, einen Ort der Erkenntnis und ein Zuhause. Diesen Kreis will man nicht mehr verlassen!" Philipp Dewald, Trier

Methodik & Anwendung

WWW.ZEHFUSS.DE

Songhenge ist ein System von Werkzeugen, um stimmige, bildstarke Songs zu schreiben, die so einzigartig sind wie deine Perspektive auf die Welt. Songhenge hilft, Künstler*innen-Persönlichkeiten eindrucksvoll durch ihre Songs sichtbar zu machen.

Die Methode eignet sich nicht nur, um jederzeit starke neue Songs zu schreiben, sondern auch, um halbfertige Songs zu Ende zu schreiben sowie bestehende Songs auf ihre Stimmigkeit hin zu überprüfen und sie noch stärker zu machen.

Die in der Methode etablierten Begrifflichkeiten ermöglichen es Profis, mit anderen effektiver zusammenzuarbeiten, Themenfelder für neue Artists zu erschließen oder schneller auf den Punkt für bestehende Acts zu schreiben.

Beim Songhenge-Songwriting-Camp lernst du die Methode kennen und wendest sie in einem intensiven Schreib-Camp gleich an, um neue Songs zu schreiben. Dabei wirst du von den Workshop-Leiter*innen laufend unterstützt.

Das Seminar eignet sich für alle, die bereits Erfahrung im Songwriting haben, aber ihr methodisches Repertoire und thematisches Spektrum erweitern, gezielter für andere Artists schreiben oder ihre Künstler*innen-Persönlichkeit weiterentwickeln möchten.

WORKSHOPLEITUNG:

Julia Geusch

Julia Geusch (“Marie Diot”), Hamburg
Studierte Popular Music in Hannover. Mehrere Alben, vielfach ausgezeichnet, Co-Leiterin und Dozentin bei der Liedermacher/Songwriter-Schule Sago, Gastdozentin an der Ernst Busch Hochschule und den Berliner Festspielen. Produzentin und Co-Writerin für andere Artists.

Ulrich Zehfuß

Ulrich Zehfuß, Speyer
Studierte in Mainz Literatur, Geschichte und Musikwissenschaft. Erzählungen, Hörbücher, CDs. 28 Jahre lang Juror und Songwriting-Coach beim Bundeswettbewerb Treffen junge Musik-Szene in Berlin. Songhenge-Erfinder mit Alex Riemenschneider, Sago-naut, Gastgeber von Songwriter-Mix-Shows. Gastdozent der Pop-Akademie. 2023 erschien sein Album “Liebe” auf Konstantin Weckers Label Sturm & Klang.

WWW.ZEHFUSS.DE

Was Teilnehmende über Songhenge sagen

“Ich bin so froh, Songhenge entdeckt zu haben! Es ist die beste Medizin gegen Schreibblockaden und beugt Schreibblockaden vor, denn es gibt immer ein Tor, durch das man sich dem Song nähern kann!” Caroline Bungeroth, Berlin

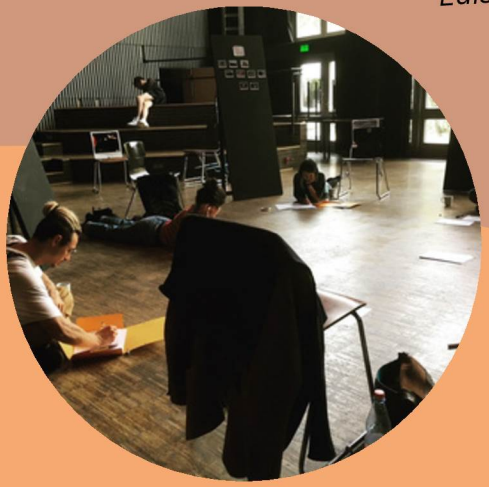
„Songhenge macht es leicht, einen stetigen Draht zu den Musen zu schaffen, statt ungefragter Küsse zur Unzeit.“ Gereon Stefer, Unkel

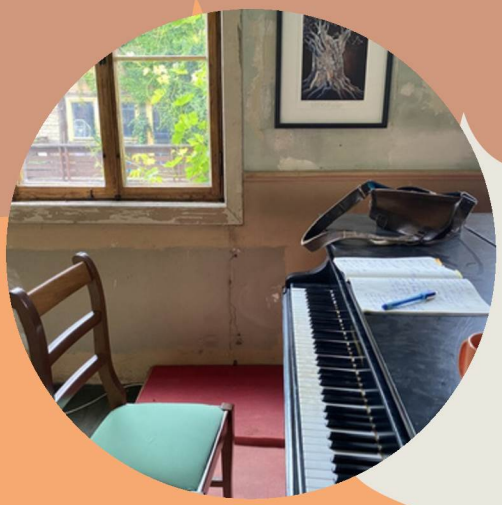
“Die Songhenge-Methode hilft mir, ein Liederthema zu erfassen und die Aspekte zum Thema maximal zu erweitern, ohne den Fokus auf das Kernthema zu verlieren. Das hat sich vor allem - aber nicht nur - bei Auftragswerken als sehr effektive Vorgehensweise erwiesen.” Axel Pätz, Hamburg

“Die Songhenge-Methode gibt mir eine super hilfreiche Struktur und Sicherheit auf dem Weg zu einem neuen Lied! Wo ich sonst eher zufällig tastend und intuitiv die Puzzleteile in diversen Winkeln meines Gehirnlabyrinthes zusammengeklaubt habe, ist es mir durch diese Struktur viel klarer möglich, meine Lieder wachsen zu lassen und weiter auszuarbeiten.” Frauke Laier, Aschaffenburg

"Dass ungewöhnliche, mit hoher Haltbarkeit versehene Songs ganz mühelos und freudenvoll heraus in die Welt flutschen, hatte ich immer für eine Wunschfantasie gehalten - bei Songhenge lernte ich, dass es geht. Und wie es geht! Eine echte Offenbarung für mich (und ich hatte vorher schon ein paar Lieder geschrieben, gell)." Matthias Binner, Berlin.

“Wir wissen ja alle: Songs schreiben ist etwas Mystisches. Manchmal hapert‘s aber, bevor es fertig ist. Da kann es helfen (hilft es mir), sich ins mystische Songhenge zu begeben, wo sich die Songparameter im Kreis gegenüberstehen, sich einzeln betrachten und vorübergehend entmystifizieren lassen. Ein super System, ohne das es einige meiner Songs wahrscheinlich gar nicht gäbe.” Luis Schwamm, Köln





WWW.ZEHFUSS.DE

Infos und Anmeldung

Ort: Weyenhof, Schulgasse 2, 98634 Wasungen

Der Weyenhof ist ein Selbstversorger-Seminarhaus in Wasungen (Thüringen) mit günstigen Übernachtungsmöglichkeiten direkt im Haus. Wer mehr Komfort möchte, kann sich in Wasungen z.B. in der Pension “Paradies” einmieten. Darüber hinaus gibt es Anbieter Ferienwohnungen. Für die Mahlzeiten, die wir gemeinsam zubereiten, fällt eine Essenpauschale an, die in bar vor Ort zu begleichen ist.

Beginn: Mittwoch, 01.07.2026, Start 16 Uhr
Ende: Sonntag, 05.07.2026, ca. 12 Uhr.

Kosten:

Die Kosten betragen 476 Euro inkl. 19 % MwSt. für den Kurs. Hinzu kommen bei Übernachtung im Weyenhof 20 Euro pro Nacht sowie eine Umlage für Nahrungsmittel und Getränke, die vermutlich bei 50 Euro liegen wird. Um das Seminar erschwinglich zu halten, versorgen wir uns selbst und kochen und essen gemeinsam im Weyenhof.
Die Kursgebühr ist mit der Anmeldung zu begleichen. Übernachtungs- und Essenumlage sind vor Ort in bar zu begleichen.

Anmeldung:

Interessent*innen können sich für die Teilnahme anmelden, indem sie drei eigene Lieder/Songs sowie ein Anschreiben mit kurzer Vorstellung und Motivation für die Teilnahme an post@zehfuss.de schicken. Wir behalten uns vor, Anmeldungen abzulehnen.

Workshopgröße: max. 12 Teilnehmer*innen.

KONTAKT: ULRICH ZEHFUSS, 0170/2044913, POST@ZEHFUSS.DE
WWW.ZEHFUSS.DE